



1. Şiirin yaşam gibi bir yandan ---- bir yandan da her an sürprizlere açık, insan gibi uyumlu ve aykırı yönleri olması gerektiğini düşünen sanatçı; dizelerin okuru ---- değil açık bir kusurluluğun kıyılarına sürüklemesi gerektiğine inanıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sabit - duyarlılığa
- B) durağan - hareketliliğe
- C) kuşatıcı - hatasızlığa
- D) tekdüze - mükemmelliğe
- E) karmaşık - eksiksizliğe

2. İnsan gündelik hayatın getirdiği ağır yükler ve mecburi savunmalar karşısında tükendiğinde ruhunu hiçbir maskeye ihtiyaç duymadan sergileyebileceği o aşına limana, yani sarsılmaz bir dost sığınma ihtiyacı hisseder; zira köklü bir dostluk, temelde yılların biriktirdiği tortulardan damıtlarak berraklaşmış bir aynada kişinin kendi zaaflarıyla telaşsızca yüzleşebilmesidir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yargılanma kaygısı taşımadan kişinin iç dünyasını dürüstçe dışa vurduğu güvenli alanı
- B) Ortak tecrübelerle olgunlaşan bireylerin birbirinde kendilerini buldukları çok yönlü bir sahne
- C) Deneyimlerin getirdiği olumsuzlukları yok sayarak sıcaklığı yansıtan samimi bir yüz
- D) Geçmişten gelen anıların gücüyle şekillenen ve insanı içsel çatışmalardan koruyan kalkan
- E) Zamanla sahteliklerden arınarak insana kendi yalın gerçeğini gösteren net bir ortam

3. (I) Evliya Çelebi'nin Seyahatname'si sadece bir gezi kitabı değil XVII. yüzyıl Osmanlısında geçen ve anlatıcısının gözünden süzülen fantastik bir evrendir. (II) Orada sahici şehirler anlatılır, sahici insanlar tarif edilir ama araya hayaletler ve gizemli yazıtlar da karışır. (III) Evliya Çelebi, mevzu ettiği olayları hikâye ederken hakikati hayalle öyle başarıyla iç içe geçirir ki olağanüstülüğü bazen sadece bir söylenti değil de yaşanmış bir gerçeklik gibi sunar. (IV) Onun İstanbul tasvirinde minarelerden inip çıkan ve Galata'da geceleri dolaşan ucubeler veya Bursa'da kendi kendine açılan kapılar anlatının ritmini belirler. (V) Bizlere ise bu sahnelerle eşlik ederken hem dönemin zihin dünyasını kavramanın hem de eşsiz bir anlatı tekniğini gözlemlemenin keyfini sürmek kalır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Seyahatname adlı eserin yaygın ve daha az bilinen özellikleri bir arada sunulmuştur.
- B) II. cümlede bahsi geçen eserin içeriğinde bulunan gerçek ve gerçeküstü öğelere yer verilmiştir.
- C) III. cümlede Evliya Çelebi'nin bir anlatıcı olarak yüksek ifade gücü ve inandırıcılığa sahip olduğuna değinilmiştir.
- D) IV. cümlede şehirlerin hikâye edilmesinde tempoyu belirleyen unsurlardan örnekler kullanılmıştır.
- E) V. cümlede Seyahatname'nin, anlattıkları aracılığıyla okuruna sunduğu imkânlar sıralanmıştır.



4. I. Karbonhidrat ağırlıklı gıdalar zannedildiği gibi kişiyi tam olarak doyurmuyor.

II. Karbonhidrat ağırlıklı gıdalar kişinin daha çabuk acıkmasına sebep oluyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaygın olan yanlış bilgilerin başında karbonhidrat ağırlıklı gıdaların insanları çok hızlı doyurduğu, bu nedenle de çok çabuk acıktırdığı geliyor.
- B) Düşünülenin aksine karbonhidrat ağırlıklı gıdalar, kişiyi tam olarak doyurmadığı gibi onun daha çabuk acıkmasına neden oluyor.
- C) Karbonhidrat ağırlıklı gıdalar, kişiye doyunluk hissi verdiği için onun daha çabuk acıkmasını da geciktiriyor.
- D) Kişiyi tam olarak doyurmadığı sürece karbonhidrat ağırlıklı gıdalar, insanın daha çabuk acıkmasına neden oluyor.
- E) Karbonhidrat ağırlıklı gıdalar, vücutta çabuk sindirildiğinden sanıldığı gibi kişiyi tam olarak doyurmuyor.

5. Kıbrıs ve etrafında yaşayan yeşil deniz kaplumbağalarının, hissedilen sıcaklık artışına tepki olarak yuvalama alışkanlıklarını yavaş yavaş değiştirdiği görülüyor. Sıcak hava koşulları ile başa çıkabilmek için yumurtalarını normal zamandan daha önce bıraktıkları henüz bu türün tamamında gözlemlenmiyor ancak bu durumun önümüzdeki süreçte yaygınlaşacağı öngörülüyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünlü daralması
- C) Ünlü düşmesi
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünsüz benzeşmesi

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Antik bir yerleşim yeri olan Tios'ta, taş basamakların bitiminde bir Orta Çağ sarnıcı bulunuyor.
- B) Uluslararası Astronomi Birliği tarafından alınan bir karara göre gök cisimlerine keşfeden kişinin ismi verilir.
- C) Suğla Gölü, bir yer altı mağarasına çeşitli bölgelerden ulaşan su kaynaklarıyla besleniyor.
- D) Ülkenin en büyük limanlarından birine sahip olan Aydın İli, turizm açısından da önem taşır.
- E) Yasak Şehir adı verilen turistik bölge, Çin'i yöneten hanedanların tarih boyunca ikametgâhı olmuştur.



7. Kapalıçarşı'da yaşam bir başka türlü akar (I) dünyanın hiçbir köşesinde farklılıklar burada olduğu gibi bir araya gelemmez. Allar (II) yeşiller ve morların oluşturduğu bir renk cümbüşü (III) farklı inanışlara (IV) farklı kültürlere ait objeler... O (V) her insanın kendinden bir parça bulduğu benzersiz bir yapıdır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde farklı bir noktalama işareti kullanılmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Gezginimiz, sazlıklı manzaranın

I

kenarındaki yoldan ilerledikçe kentin ilk

II

mimari kalıntılarıyla karşılaşmaya başlar.

III

Yolun hemen altında yamaçtan liman koyuna doğru bakan anıtsal mezar

IV

yapılarıdır bunlar.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Mektup, gerek bizim edebiyatımızın gerek dünya edebiyatının önemli bir edebî türü.

I

En azından insanlığın, interneti ve buna bağlı

II

olarak elektronik postayı icat etmesine kadar öyleydi. Artık ne posta güvercinleri ne de

III

şarkılara konu olmuş postacılar kaldı. O renk renk hatta kokulu mektup kâğıtları ve zarflar da

IV

nadir rastlanan nostaljik aksesuarlardan

biri hâlini aldı.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Çocukluğumuza dair bazı anılar, dinlediğimiz masallar gibi yumuşayarak uçup gidiyor bilincimizin boşluklarından. Sonra bir gün, hiç beklemediğimiz bir anda, belki de masalsı duygular içinde iken ortaya çıkıp küçük hüznler konduruyor yüzümüze.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) Edat
C) Niteleme sıfatı
D) Zaman zarfı
E) Belgisiz sıfat



11. Usta, tezgâhın üzerine yerleştirilmiş

I

ahşap parçalarını tek tek inceliyordu. Parçaların hepsi aynı ağaçtan kesilmişti ancak bunlardan kimi oyulmuş, kimi bütünyle düzdü.

II

Duvarın yanında, farklı desenlerle süslenmiş

III

kutular üst üste duruyordu. Usta, müşterilerin siparişlerine göre hazırlanmış küçük etiketleri

IV

kutuların üzerine yapıştırıyor, ardından her ürünü kontrol ediyordu. Tezgâhın diğer ucunda ise daha önce paketlenmiş ürünler kargoya

V

verilmek üzere bekliyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelerin **dizilişi** “özne - belirtili nesne - zarf tümlecisi - yüklem” **şeklindedir**?

- A) Güneş sistemindeki gezegenler, Güneş’in etrafında dönen bir gaz ve toz bulutundan oluşmuştur.
- B) Gönüllü ikizler, NASA’nın uzayda yaşamanın sağlığı etkilerinin araştırıldığı çalışmasında görev aldı.
- C) Günümüzde artan enerji ihtiyacını karşılamak için çoğunlukla petrol, doğal gaz gibi fosil yakıtlar kullanılıyor.
- D) Kapadokya, doğal ve tarihî güzellikleri sayesinde İç Anadolu Bölgesi’nin en çok turist alan yerlerinden biridir.
- E) Hindistan, gezegenler arası ilk uzay görevinde kullanılacak Mangalyaan uzay aracını Kasım ayında fırlattı.



13. Bir şeyi denemenin risk olduğunu düşünmek büyük bir yanılıdır. Hâlbuki denememek, risk almaktır. Çünkü Pascal’ın dediği gibi çabalarınız sonucunda “Kazanırsanız her şeyi kazanacak, kaybederseniz de hiçbir şey kaybetmeyeceksinizdir.”. Başka bir deyişle deneyerek her durumda kazanacaksınız. Zaten cebinizde olmayan bir bilgi, bir duygu veya bir şansın en fazla nasıl olmayacağını görmüş olacaksınız. Edison’un her başarısız deney sonrasında dediği gibi “Nasıl yapacağınızı bulamamış ama nasıl yapamayacağınızı görmüş olacaksınız.”.

Bu parçada Edison’dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aktarılan düşünceleri, farklı bir bakış açısı sunarak kabul ettirmek
- B) Ortaya konan düşünceyle çelişen durumların da bulunduğunu göstermek
- C) Tartışmacı bir içerik oluşturup okurların metne olan ilgisini canlı tutmak
- D) Anlatılanlara somut bir örnek vererek anlatımı güçlendirmek
- E) Farklı düşünceleri karşılaştırarak okurları anlatılanlara ikna etmek

14. (I) Ülkemizin kültür mirası; uygarlık tarihinin çok küçük bir dilimini temsil eden anıt yapıların bulunduğu Efes, Bergama, Boğazköy gibi büyük ören yerleriyle özdeşleşmiştir. (II) Buna karşın görkemli uygarlıkların nasıl geliştiğini ortaya koyan, onların ön aşamalarını temsil eden dönemler göz ardı edilmiştir. (III) Araştırmaların sınırlılığı, ülkemizde kurulmuş farklı uygarlıkların gelişim sürecinin tam anlamıyla öğrenilip benimsenmesini engellemiştir. (IV) Üstelik geçmiş uygarlıklara dair kalıp bilgilerin ezber düzeyinde kalmasına neden olmuştur. (V) Son yirmi otuz yıl içinde ortaya çıkan sonuçlar, dünya uygarlığının gelişim sürecine bakışımızı tümüyle değiştirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



16.

15. (I) VTRN olarak adlandırılan navigasyon sistemi, otonom yani kendi kendine hareket edebilen araçların çevrelerinden görüntü alarak konumlarını tespit etmeleri ilkesine bağlı olarak çalışır. (II) Sistem, çevreden aldığı görüntüleri daha önce çekilmiş yüksek çözünürlüklü uydu fotoğraflarıyla karşılaştırarak konumunu tespit eder ve bağlı olduğu aracı yönlendirir. (III) VTRN üzerine ilk çalışmalar 1960'lı yıllarda başlasa da günümüze kadar bu navigasyon sistemini güvenli hâle getirmek mümkün olmamıştır. (IV) Güvenlik zafiyetinin nedeni ise herhangi bir bölgenin görünümünün her mevsimde değişime uğramasıdır. (V) Kışın yağın kar veya güzün dökülen ağaç yaprakları, bir bölgenin görünümünün büyük oranda değişmesine neden olur. (VI) Bu gibi durumlarda otonom aracın, içinde bulunduğu ortamın her mevsimde çekilmiş görüntülerine erişimi yoksa kullandığı navigasyon sisteminin hata yapması kaçınılmaz hâle gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

- I. Bergson'un *durée* (süre) kavramı ile karşıladığı hakiki zaman, onun felsefesinin odağında yer alır.
- II. Bergson'a göre insanda bilinci oluşturan, geçmiş zamanda farklı deneyimlerin doğurduğu farklı hatıraların şimdiki zamana taşınmasıdır.
- III. Bu anlayışta geçmiş, şimdi ve gelecek ayrı ayrı zamanlar değildir; hepsi şimdinin içinde toplanmış bir bütündür.
- IV. Saatle ölçülen ve dolayısıyla parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütündür ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler.
- V. Zira bugünkü algıyı biçimlendiren şey deneyimlerdir ve insan, belleği olduğu derecede bilinç sahibidir.

Bu parçanın anlamlı bir bütünü oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) I ile IV
- C) II ile IV
- D) II ile V
- E) III ile V



17. Belleklerini imgelerle doldurmaya alışkın başarılı ressamalar için modelin barındırdığı ayrıntılar, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açtığından ayak bağına dönüşür. Detaylar söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. Her bir detay ressamdan kendini göstermesi talebinde bulunur. O an yeterince hızlı davranamama korkusu ressamın ruhunu ele geçirir. Bu korku, elin duraksamaları aklındaki bütünlüğü bozmasın diye, tüm ifade olanaklarını edinmek için bütün gücüyle çabalamasına neden olur. Sonuçta karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasp eder.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Ressamın etki gücü, gereksiz ayrıntılardan uzaklaşıp yaratıcılığına yaslanmasıyla artar.
- B) Ayrıntılar arasında bir uyum sağlanamaması, mükemmelliğe ulaşmayı zorlaştırır.
- C) Ressamın objeyi detaylardan arındırmasıyla mutlak estetik ortaya çıkar.
- D) Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yansıtmaya kaygısı, tekdüzeliğe neden olur.
- E) Belleğin işlevsel çalışması imgeyi dönüştürmede farklı bakış açılarının ortaya çıkmasını sağlar.

18. Simbiyoz genellikle doğadaki uyumlu birliktelikleri hatırlatır. Mercanlar ve onlara ev sahipliği yapan algler ile deniz şakayığı içinde saklanan palyaço balığı gibi. Ancak son araştırmalara göre bunlar simbiyozun yalnızca bir yüzü. Gerçekte simbiyotik ilişkiler geniş bir çeşitlilik arz eder; bir ucunda parazitlik, diğer ucunda karşılıklı fayda vardır. Örneğin, çok küçük olan orkide tohumları, neredeyse hiçbir besin barındırmadığından çimlenmek için topraktaki mantarları sömürür. Büyüyüp yaprak geliştiren bazı orkideler, mantara şeker vererek borcunu öder. Bazı orkide türleri ise hiç yeşil yaprak geliştirmeyen, hayatı boyunca parazit kalır.

Bu parçaya göre simbiyoz ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı canlı türleri arasında yaşamsal kaynak paylaşımının gerçekleşmesini sağlar.
- B) Canlı organizmalar arasındaki ilişkinin kesintiye uğramasını önler.
- C) Araştırmalar sanıldığından daha geniş bir alanda işlerlik gösterdiğini belirtir.
- D) Diğer bir canlıdan beslenen parazitlerin farklı türler arasında bağ kurmasını kolaylaştırır.
- E) Verici durumdaki organizmaların zamanla bazı özelliklerinin kaybolmasına neden olur.



19. İnsanlar genellikle araştırıp sorgulamadan doğru kabul ettikleri belli önermeler oluşturur ve bunların aklın bildirimleri olduğunu düşünür. Bu önermeler, nesilden nesile aktararak sarsılmaz doğrulara dönüşmüştür. Çoğu kişi böyle önermeleri ciddi biçimde bilimsel bir sınamaya tabi tutmaz çünkü böyle bir süreç, şüpheyi beraberinde getirir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Kişiler, aklın bildirimleri olarak gördükleri kimi önermeleri akıl aracılığıyla oluşturmaz.
- B) İnsanlar, öğrenilmiş bilgilere ait önermelerin doğruluğunu sorgulamaktan kaçınır.
- C) İnsanlar, mutlak diye düşündükleri kimi doğrulara geçmiş birikimlerle ulaşır.
- D) İnsanlar, doğruluğundan şüphe duymadıkları inançlarını sınamaya gerek duymaz.
- E) Bilimsel düşüncenin gelişimi, kişilerin bir önermeyi doğru kabul etmesiyle başlar.



20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış. Dinleyicilerin ilgilerini çeken bir konuşmada kıpırdanmalarının azaldığını gözlemlemiş. Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükü açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.

20. Bu parçadan hareketle kıpırdanmanın etkileriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Çocukların algılama süreçlerinin gelişimine katkıda bulunduğuna
- B) Fiziksel ve bilişsel süreçler üzerindeki faydalarının kanıtlandığına
- C) İleri yaşlarda vücudun esnekliğini korunmasını sağladığına
- D) Konuşmacı ile dinleyici arasındaki etkileşimi artırdığına
- E) İlgililik değişik hareketlerle stresin yönünü değiştirdiğine

21. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi kıpırdanmanın nedenlerinden biri değildir?

- A) Bir bilgiyi hatırlamaya çalışma
- B) Güç bir konuyla uğraşma
- C) Fazla uyarana maruz kalma
- D) İçsel motivasyonu artırma
- E) Dikkati toplamakta zorlanma



22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araba sürerken devreye giren bilişsel sistemlerden biri çalışma belleğidir. Bu bellek, trafik lambasında sarı ışığı gördüğümüzde söz konusu bilgiyi birkaç saniye akılda tutmamıza, aynı anda aynalara ve çevreye bakarak meseleyi değerlendirmemize, vitesi daha sıkı kavramamıza ve durup durmamaya hızlıca karar vermemize yardımcı olur. Ancak çalışma belleğinin de bir kapasitesi vardır. Sürüş esnasında dinlenen yüksek sesli müzik, bu sınırlı kapasitenin gereksiz uyarılar tarafından kullanılmasına neden olarak zihinsel odağın dağılmasına yol açabilir. Böyle durumlarda beyin, fren yapma veya yolu takip etme gibi sürüş güvenliği açısından kritik işlemlere yeterince odaklanmakta güçlük çeker. Dolayısıyla zorlu bir trafik ortamında veya dar bir alanda araç park ederken müziğin sesini kısmanın sürücüde bir tür zihinsel rahatlama oluşturması doğaldır. Çünkü beyin, o anda dikkati gerekli uyarılara yönlendirerek bilişsel yükü azaltmaya çabalar. Sürücülerin bu gibi durumlarda müziğin sesini kısmaya yönelmesi, araştırmacılar tarafından bilişsel yük yönetimine ilişkin otomatik bir düzenleme tepkisi olarak değerlendirilmektedir.

22. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi açıklanmaktadır?

- A) Müzik türünün dikkati toplama süresi üzerindeki etkileri
- B) Sürüş sırasında belleğin çalışma şeklini değiştirme yolları
- C) Trafikte odaklanma becerisinin deneyimle ilişkisi
- D) Trafikte müzik sesini kısma davranışının refleksif arka planı
- E) Müziğin trafik yoğunluğu algısı üzerindeki rolü

23. Bu parçadan çalışma belleğiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Eş zamanlı işler yaparken kullanıldığına
- B) Beynin kapasitesini belirlediğine
- C) Dış uyarılardan etkilendiğine
- D) Belirli bir sınırının bulunduğuna
- E) Anlık karar alma süresini kısalttığına



24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler. Örneğin kaldırırda yürürken düşen birine genelde gülünür. Bu gülüş, düşen kişinin sosyal hayatın sıradan akışının bir anlığına dışına çıkması karşısında duyulan hafif bir küçümseme hissinin dışı vurumudur. Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler. Birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusu olarak gülmeyi ise özellikle esprilerde görürüz. Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerек onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşıyoruz.

24. Bu parçaya göre espriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Dil ile zekâ arasındaki alışıldık işleyişin sarsılmasına yol açtığı
- B) İnsanların birbirleriyle sağlıklı bir iletişim kurmasına olanak verdiği
- C) Ortaya çıkışında yetersizlik hissini gizleme çabasının etkili olduğu
- D) Kişinin, bulunduğu topluluk tarafından onaylanmasını kolaylaştırdığı
- E) Dili etkin kullanan insanların temel özelliği olarak kabul edildiği

25. Bu parçada gülme eylemiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Baskın olmaya çalışan kişilere karşı savunma aracı olarak kullanıldığına
- B) Bireyin kendisiyle ilgili olarak ortaya çıktığında kişilik bölünmesine yol açtığına
- C) Yaşamın olağan seyrinde kırılmaya yol açan bir durum yaşanınca görüldüğüne
- D) Öznesi fark etmeksizin üstünlük veya küçümseme hissiyle ortaya çıktığına
- E) Bir başkasının zekâ seviyesine ulaşıldığını gösteren bir işaret olduğuna

26. Bu parçaya göre kişinin kendi düşmesine gülme sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirini tamamlayan iki benliğinin aynı anda belirmesi
- B) Başkalarının, kendisine gülmesine eşlik etme ihtiyacı hissetmesi
- C) Şimdiki zamana geçmesinden kaynaklanan mutluluk yaşaması
- D) Eski benliğinden ayrılarak farklı bir şahsiyete bürünmesi
- E) Toplumsal yapıya aykırı görülen bir durumdan uzaklaşması



27 – 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A ve B tur şirketleri; Madrid, Nice, Paris, Roma, Sevilla ve Venedik'e turlar düzenlemiştir. Turların bu şehirleri hangi sırada ziyaret ettiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şirketin turları da bütün şehirlere gitmiştir.
- Hiçbir şehir, iki şirketin turları aynı sırada gitmemiştir.
- A şirketinin turu, Roma'ya Paris'ten önce gitmiştir.
- A şirketinin turunun ilk sırada gittiği şehir, B şirketinin turu son sırada gitmiştir.
- A şirketinin turu üçüncü sırada Sevilla'ya, B şirketinin turu ikinci sırada Nice'e gitmiştir.
- A şirketinin turu, Madrid ve Paris'e art arda gitmiştir.
- B şirketinin turu, Sevilla'dan hemen önce Madrid'e, hemen sonra da Paris'e gitmiştir.

27. Buna göre A şirketinin turu;

I. Nice,

II. Paris,

III. Roma

şehirlerinden hangilerine dördüncü sırada gitmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) A şirketinin turu, birinci sırada Venedik'e gitmiştir.
B) B şirketinin turu, birinci sırada Roma'ya gitmiştir.
C) A şirketinin turu, beşinci sırada Nice'e gitmiştir.
D) B şirketinin turu, beşinci sırada Paris'e gitmiştir.
E) B şirketinin turu, altıncı sırada Venedik'e gitmiştir.

29. Aşağıdaki şehirlerden hangisine herhangi bir şirketin turu art arda gitmiş olamaz?

- A) Madrid ve Roma
B) Madrid ve Nice
C) Sevilla ve Venedik
D) Roma ve Sevilla
E) Paris ve Venedik

30. Şirketlerin turlarının şehirlere hangi sırada gittiğinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) A şirketinin turunun Madrid'e ve B şirketinin turunun Paris'e aynı sırada gittiğinin
B) A şirketinin turunun Venedik'e ve B şirketinin turunun Roma'ya aynı sırada gittiğinin
C) A şirketinin turunun Roma'ya ve B şirketinin turunun Nice'e aynı sırada gittiğinin
D) A şirketinin turunun Sevilla'ya ve B şirketinin turunun Madrid'e aynı sırada gittiğinin
E) A şirketinin turunun Paris'e ve B şirketinin turunun Venedik'e aynı sırada gittiğinin